

《“大”人物》让观众看得“爽”

由《白夜追凶》导演五百执导,王千源、包贝尔等主演的公安题材电影《“大”人物》自从1月10日公映起,市场反响不大。首映当天的票房只收入1454万元,这样的成绩要想过亿都难。但是,片中王千源饰演的刑警“孙大圣”,包贝尔饰演的坏到极致的“富二代”,王砚辉饰演的刑警队长等角色的魅力得到了观众的一致认可。随着口碑扩散,《“大”人物》在后来的日子里走出了个逆市上扬的局面,上映第三天的周六票房升到了4249万。直至1月27日,上映18天依然保持了6.5%的排片,目前总票房达到了3.34亿。这个数字虽然不是很大,但在目前的电影市场上,也是非常难得。主演王千源在采访中表示,《“大”人物》这部电影中“好人变得更好,而坏人更加坏”。导演五百表示,在正义和公平面前,像片中赵泰那种看似有钱有势的“大人物”,其实是人民眼中的小人物,而像孙大圣、吴队长那种不畏强权,勇敢站在人民这一边的生活中的小人物,恰恰是广大人民群众心中的大人物,“我希望《“大”人物》重新定义何谓大人物”。

韩国冠军电影的 一场彻底本土化

《“大”人物》改编自韩国2015年的票房冠军电影《老手》,不过在改编的过程中,面临的最大的问题就是如何做到本土化,这一点,主创们也是绞尽脑汁。比如在原版电影《老手》中,刘亚仁饰演的赵泰这个人是一个嚣张跋扈的财阀三世。但到了《“大”人物》中,由包贝尔饰演的赵泰虽然也是房产公司老板的儿子,但是在个人气质和性格上,都要比赵泰更加乡土和任性。主演王千源说,导演五百有意将这个故事往东北的地方上靠,这可能跟王千源以前演过《钢的琴》的影片有关,也就是说,让主演们生长的地域色彩显示出来,从而更加贴近故事的本土化。

在故事的细节上,《“大”人物》尽量做到了接地气儿。影片中涉及到了学区房,房屋拆迁等敏感的社会问题,尤其是片中梅婷饰演孙大圣的妻子,在孩子的学区迟迟没有得到落实的情况下,看到

艺评

剧情接地气 形象有突破

正在热映的《“大”人物》既是一部标准的警匪片,也有《我不是药神》那种揭露社会现实的属性。一个底层修车师傅在某地产集团的大楼里离奇坠楼昏迷,王千源扮演的刑警发现疑点重重,誓要查明真相,因此杠上了包贝尔扮演的地产集团富二代,两人堪称从影片开头斗到结尾,最后上演飙车追逐,街头肉搏,不服?打到你服!

本片的片名很有意思,在“大人物”的“大”字上还专门加了引号,是想让观众思考何为“大人物”,同时通过片名表达多重含义。从最直观的角度来看,影片中的“大人物”无疑就是包贝尔扮演的冷血变态富二代,以及他的那个同样无法无天的富豪老爸。他们财雄势大,坏事做绝,有着凌驾于社会法律之上的优越感和傲慢。不仅用暴力强拆让底层民众流离失所,当那个修车师傅上门讨说法时,富二代还将他打成重伤,并让人把他扔下楼制造自杀假象。这种为富不仁

赵泰“及时”送到手边的“学区房”,梅婷饰演的许婕颤抖地告诉丈夫孙大圣,“我居然发现自己心动了”,这一幕,让很多观众心头一震。

即便是对于公安部门的“内部矛盾”,《“大”人物》这部电影也没有简单的一味唱赞歌,影片涉及到了地方公安刑警和地方派出所之间微妙的关系。比如片中孙大圣到派出所调查进度,批评了负责的民警。而景岗山饰演的派出所所长就特别不开心,顺便冷嘲热讽了孙大圣,“怎么,到我们这基层单位指导工作呀?”“刚破了个大案,了不起呗。”这些都反映了不同单位之间存在的微妙矛盾。这些客观存在的微妙关系虽然都是人民内部矛盾,但影片也不讳言,从而增加了影片的可信性。

在情节上,最出彩的一幕发生在影片的后面,孙大圣和吴队长来到杜源饰演的公安局长的办公室,要求对赵泰发起逮捕,但杜源因为案情有隐情,不便

现在动手,所以找各种借口推搪,孙大圣和吴队长急了,亮出自己身上的伤疤,诉说自己的功劳,这一下惹怒了公安局长,他情急之下也脱下裤子,亮出自己大腿上的伤疤,这时候,屈菁菁饰演的女民警刚好推门而入,看到了这尴尬的一幕。这个情节非常幽默生活化,颇受观众的好评。让整部电影充满了生活气息和人情味儿。

王千源包贝尔 实力演员为角色加分

由于国情的不同,相对于《老手》而言,《“大”人物》在情节的暗黑和对人物内心的开掘上,还不如《老手》有深度,即便这样,《“大”人物》依然在片中塑造了孙大圣、赵泰、吴队长等多位具有性格魅力的角色,让观众过目不忘。

主演王千源此前曾经凭借《钢的琴》获得东京国际电影节最佳男演员

奖,在警匪片《解救吾先生》中,他主演悍匪一角,彪悍的外形让观众不寒而栗。此次在《“大”人物》中,他扮演片中的刑警孙大圣,这也是王千源第一次真正扮演警察形象。在导演五百的心中,王千源就像是中国的杰森·斯坦森,虽然不是奶油小生的脸,但是他脸上充满了沧桑感的男人味儿,很贴合片中孙大圣的性格,再加上王千源自身过硬的演技,“只会加分,不会减分的。”此外,影片中还有很多的动作戏,王千源强健的体格和长年以来保持的运动习惯,都让片中的打斗戏充满了可看性。

不过《“大”人物》中让人最深刻的人物形象却是片中的大坏人赵泰。在此之前,包贝尔饰演的都是喜剧角色。只有在徐克的《西游降魔篇》中,包贝尔在片中饰演比丘国的国王,其真身是“红孩儿”,片中他将红孩儿任性刁蛮的性格演绎得非常到位,让人看到了他在饰演坏人方面的潜力。

对于片中的赵泰,导演五百说,他觉得用“霸二代”来形容这个人物要比用“富二代”更加合适,因为“富二代”大部分只是炫富而已,而片中的赵泰,已经丧失了做人的底线,变得丧心病狂了,在他的眼中,法律已经变得毫无障碍,他可以随便践踏,“就像那种浑不论的小霸王,做事儿毫无章法,自我感觉还特别良好,那种劲儿表达的还是挺足。”

包贝尔在采访中曾经透露,一开始导演压根没有考虑他,但是他坚持毛遂自荐,最终拿到了这个角色。为此,他做了很多的准备,包括片中赵泰一口的“东北式的英语”也都是自己背的。他还为角色戴上了假发,主动提出发型要是“这边上都整秃的那种”,导演五百说,“一看头形就知道欠揍。”

正因为包贝尔扮演的赵泰太坏了,让每个看过电影的观众都有揍他的冲动,一位观众说,“看到影片最后王千源饰演的孙大圣手上蘸着辣椒油,狂扇赵泰大嘴巴子时,实在是太过瘾了。”

一位网友评价《“大”人物》,这是一部实打实的国产商业电影,在本土化的改编上诚意十足。出色的动作设计和插科打诨的喜剧元素让该片成为了一部“警匪爽片”。另一位网友说,影片虽然有瑕疵,但毕竟突破了很多禁区,非常不容易,希望今后能够看到更多类似的国产警匪片。

本报记者 王金跃



中扮演的刑警,一方面有传统硬汉的勇猛与强悍,一方面也有接地气的街头智慧和草根幽默,会让观众感觉十分讨喜与可爱,动作戏方面干净利落的身手也十分令人信服。

包贝尔扮演的这个极度变态又十分能打的富二代,作为大反派一出场就能让人感受到张扬跋扈、邪气十足,后面的戏份更是让人看到这个角色疯狂失控、心狠手辣的冷血与残忍,角色身上的这种变态感也让包贝尔演得活灵活现。在大银幕上看到这种为富不仁的变态被暴打,当然会让人看得十分解气。而且包贝尔此前也没有拍过这种拳拳到肉的打戏,能在片中圆满完成也算是十分拼命了。

本片的导演也格外值得一提,他就是近几年大热网剧《心理罪》的导演以及《白夜追凶》的监制五百,不难看出他对现实题材的偏爱,但是现实题材也是有颇多“雷区”的,这部《“大”人物》也堪称是一部“蹭雷”之作,对于社会问题的揭露,对于刑警形象的塑造,都不乏大胆突破之处,这样的作品最终能够呈现在大银幕上,也值得让人给导演五百点赞!

列文

的“大人物”在社会上并不少见,正所谓“钱能通神”,他们不仅能够用金钱构筑起保护伞,危急关头还能让别人顶罪来逃脱法律制裁,普通民众看到这种仗势欺人、为所欲为的“大人物”肯定是恨得牙根痒痒的。

影片中还有另外一种“大人物”,他们的“大”不是体现在身份、财富和权力上,而是体现在精神、信念和勇气上。就像王千源扮演的刑警,想买一套学区房的他原本有求于富二代,但看到富二代有犯罪嫌疑,仍然毫不犹豫地跟他直接开杠,即便富二代派人给他老婆送包送钱,即便富二代用他儿子的安危来进行威胁,即便领导也让他不要再管此事,王千源依然毫无让步,死磕到底。像这种不畏强权、坚守正义的小人物,挺身而出

为弱势群体主持公道,在老百姓心里,这样的人才是真正的“大人物”。

本片除了在故事上试图接地气、求共鸣,在风格上也有优点,就是将喜感强烈的动作场面,与严肃沉痛的社会话题,进行了高度融合与混搭,从而形成一种令人耳目一新的独特风格。尤其是动作戏上有意营造的风格化十足的喜感,绝非那种刻意夸张出糗逗人笑,都是充分利用打斗中可能出现的各种突发状况和意外,来营造出一种让观众感觉“痛并快乐着”的强烈喜感,只要你看了,就一定会被片中的动作戏逗乐。

片中针尖对麦芒的两位主演王千源和包贝尔也让人印象深刻。王千源在片