

上接34版

京剧《人面桃花》享有盛誉

张自忠路5号经常宾客满棚,有时也会有外宾来访。欧阳予倩熟悉英、日两国语言,和外宾交谈时不用翻译。1956年,当松山芭蕾舞团访问中国时,松山树子和团长清水正夫到张自忠路5号拜访欧阳予倩。欧阳予倩还邀请松山树子和另外两位中国的“白毛女”王昆、郭兰英在家里见面。三位“白毛女”欢聚一堂,欧阳院长为她们当翻译。

还是在1956年,中国京剧院访问日本前,日本著名演员河源猗长十郎、喜多村绿郎、久保田万太郎、中村翫右卫门等都来5号宅访问欧阳院长,向他介绍日本文艺界情况。

中国京剧院访问日本时演出的主要剧目是《人面桃花》。该剧是欧阳予倩先生1920年写成的,并于1950年整理出版。1955年,欧阳予倩先生在戏剧学院忙完行政和教学工作后,又对剧本作了部分修订,并从唱腔到表演加以精心设计,剧情与《本事诗》的记载略有不同,尤其是结尾对这一段具有传奇色彩并流传千古的美丽爱情故事有了完美的结局:“唐时,博陵书生崔护长安赴试未第,某日独自出城闲步,至城郊南杜曲村,有一户人家桃花盛开,少女杜宜春轻启门扉。二人相见,彼此倾慕,临别依依,杜宜春摘下一枝桃花相赠。次年春,崔护再至长安访杜家。适宜春随父游春未归,崔护乃题诗一首于门曰:‘去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去?桃花依旧笑春风。’怅然而去。宜春返家见诗,思念成疾,一瞑不醒。崔护再至杜家,闻宜春相

■广告



思而死,抚尸痛哭。宜春被哭声惊醒,二人遂结为夫妻。”

剧本修订后,由中国京剧院三团的关肃霜饰杜宜春、高一帆饰崔护。排演出来之后,成为中国京剧院经常上演的剧目之一。同时成为关肃霜的文戏代表作,她饰演的少女杜宜春甫一亮相,便获得满堂喝彩。

为了做好这次的访日准备,欧阳予倩先生在张自忠路5号家中为京剧团排演他编导修订后的京剧《人面桃花》。欧阳予倩先生患有严重的关节炎和心脏病,这次他是坐在轮椅上进行工作的。后来周总理审查了剧目,夸奖这部戏像一首美丽的田园诗,很适合出国演出。

自1950年后,欧阳予倩先生除主持中央戏剧学院工作外,还在张自忠路5号撰写回忆录,总结经验。1955年起,中央戏剧学院开始演出欧阳予倩所编

话剧《桃花扇》。《桃花扇》是清初戏剧作家孔尚任经十余年苦心创作,并三易其稿写出的一部传奇剧本,历来受到读者的好评。欧阳予倩对《桃花扇》情有独钟,曾分别在话剧、京剧、电影等领域涉猎过这一题材。1937年,他写成京剧《桃花扇》剧本,后又进行了修订。

话剧《桃花扇》是欧阳予倩1947年写成的。1955年,学院聘请了几位苏联专家在戏剧学院办导演学习班、表演训练班和师资进修班。导演训练班决定由苏联戏剧专家列斯里执导欧阳予倩的三幕中国历史话剧《桃花扇》,为此,欧阳予倩对剧本进行了再度创作。排演时,列斯里让侯朝宗双手抱起他昏倒的爱人李香君在舞台上转一圈,欧阳予倩不同意,认为不符合中国古代的习惯。经过耐心说服,列斯里接受了欧阳予倩的意见。

1957年,欧阳予倩与田汉、夏衍等人发起成立《中国话剧运动五十年史料集》编

委会。1958年,欧阳予倩主持筹建中国艺术科学院。虽然身兼数职,疾病缠身,但欧阳予倩先生笔耕不辍。在张自忠路5号的书房里,他重写了《自我演技以来》;撰写了《回忆春柳》《谈文明戏》《我怎样学会了演京戏》《电影半路出家记》《后台人语》《一得余抄》和《唐代舞蹈》。其中,《唐代舞蹈》是中国第一部舞蹈断代史。

欧阳予倩先生是一位能够融实践与理论于一身、集许多艺术门类于一体、知识渊博、眼界高远的杰出艺术家和文艺理论家。他不仅在戏剧、电影等艺术门类中颇多建树,同时为中国舞蹈事业、中国舞蹈史学研究,作出了奠基性的贡献,得到中国舞蹈理论界的敬重。虽然终生从事戏剧研究,但欧阳予倩与舞蹈艺术始终有着不解之缘。他善于运用身段和表情来刻画剧中人物,并有着极好的舞蹈感悟力和艺术感染力。“南欧北海”的赞誉,除了是对欧阳予倩在戏曲艺术上唱功考究、中气充沛、嗓音清越的肯定,也有称赞他在舞蹈上充分显露出富有魅力的才气和天分的含义。《唐代舞蹈》具有较高的学术价值,此书以丰满的笔触,阐明了中国拥有悠久的舞蹈传统。

还是在张自忠路5号的书房里,欧阳院长指导学生编写了《全唐诗中的乐舞资料》。他忍受着关节炎的病痛,重写了话剧剧本《黑奴恨》,1959年完成后,由孙维世导演,演出获得了成功。

欧阳予倩先生能诗,曾名列南社;书法亦精,尤擅行书。他曾藏有谭嗣同写给他祖父中鹄的尺牍凡二十一通,临卒前捐赠给国家。在先生诞辰130周年之际,特写此文,以纪念先生对中国戏剧界的贡献。

北京晚报读者俱乐部

来北京晚报读者俱乐部 买正宗实惠的五常大米

自2017年4月开始,读者俱乐部与五常市农户合作,在位于黑龙江五常市龙凤山镇民利村赵家屯,建立了“北京晚报读者俱乐部五常大米特供基地”。目前已有3000多个京城百姓家庭,定期“来北京读者俱乐部,买正宗实惠的五常大米”。

读者购买

1、读者价:每袋10斤125元。
2、购买2袋起免费送货上门,货到付款。新米每个家庭限购5袋。

读者俱乐部地址:西城区白纸坊东街2号(经济日报东门院内)地铁4号线陶然亭站D口向南50米。

订购咨询电话:52175608

注:电话订购时间为周一至周五9时至17时30分,其他时间请扫码订购。



关注“北京晚报读者俱乐部”微信公众号,可网上24小时不限时订购。

读者在购买过程中都会提出一些问题,例如如何区分五常稻花香大米,如何更好的储存大米,五常稻花香大米的特性等,现在就读者普遍关心的问题,读者俱乐部邀请相关专家进行解答,让大家可以放心购买。

■如何识别五常稻花香大米?

答:首先要了解五常稻花香大米:五常大米有明确的地理区域划分,仅限五常市拉林河两侧区域为种植区,年产量80万吨,其中稻花香2号大米种植面积仅限于龙凤山乡和民乐乡两个区域,而产量仅占10%,即8万吨。

不是所有的五常大米都叫稻花香,稻花香品种是在五常大米的基础上,带有一些偶然性传奇色彩,优化培育出来的新品种,但因其带有独特的米香和松糯油亮,耐嚼不回生的特点,获得极高的美誉,是国内唯一能做寿司原料的大米。

稻花香是全国收获期较晚的大米,三面环山、一面开口的盆地,风和日丽,光照充足,昼夜温差大,水稻的成熟期长达

140天。天赋异禀的寒地黑土厚达2米,土地富含有机矿物质,造就稻花香的传奇。收获期在每年10月下旬至11月初。

■五常稻花香真假辨别七大招

看:真稻花香比一般长粒米要长,要细,长宽比一般为2.5毫米左右。加工后大米无任何杂质、灰粉、杂色米,米粒整齐、均匀、晶莹剔透。

闻:真正的稻花香闻上去有非常清淡的自然香味,无任何怪异味。煮饭时会香溢满屋。而加入香精的长粒米,闻上去有一种刺鼻香味。

搓:纯正的稻花香搓捻米粒时大米质地坚韧、细腻滑润。两手搓米时,会散发出宜人的米香,而手上只会留有一点点香味。但如果搓米后,米香变淡,而手上的香气加重,那就有可能是香精所致。

洗:纯正的稻花香米,洗过后米本身香味不变,而用香精所制长粒米水洗之后,则米本身香味会变淡,放置一段时间或香味散失。

品:纯正的稻花香生米放到



口中咀嚼有一种清淡的糊香味。煮熟的米饭筋糯宜口、醇厚香甜、香味馥郁。

放:纯正的稻花香米饭适当放置不回生。

■读者俱乐部提供的五常稻花香大米品质如何?

答:为京城读者提供的五常大米,全部产自“北京晚报读者俱乐部五常大米特供基地”,是高品质、正宗的五常大米。

五常市特有的地理环境,孕育出的稻花香大米成饭后清淡略甜,绵软略粘,芳香爽口,饭粒表面油光。

土地是基础:五常市三面被群山环抱,从空中看就像一个开口朝西的巨大“C”字。“C”字中间是一片平坦区域,平均海拔450米左右,这就是孕育出五常大米的黑土地,它是经过腐

蚀、河水冲刷、地质变迁形成的,是全球著名黑土地之一,腐殖质含量较高,为生产种植“五常稻花香”大米提供了坚实的绿色营养基础。

好水做保障:为京城读者提供的大米,是用五常市上游的龙凤山水库的水灌溉,水质优良,且含有丰富的矿物质,造就了“五常稻花香”大米的美味。

气候出品种:五常市地处黑龙江省南部,三面环山的地域特征使得五常市拥有中温带大陆性季风气候,浅山高平原的特质使得这里昼夜温差大,水稻专家通过30多年的田间培育,最终确定了“稻花香”适宜这块土地播种的品种。

■服务质量如何保证?

答:北京晚报读者俱乐部全程监督配送服务等。