

(上接34版)

四  
作品遭际

冼星海先生除了这部作品,还写过《生产大合唱》,光未然先生也写过《三门峡大合唱》,都没有流传下来,却可以帮助人们,从侧面理解《黄河大合唱》。这三部作品,都有特定的时事背景。但《黄河大合唱》,是以民族史诗的形式,表现人类反法西斯的共同诉求和坚强意志,便在很大程度上,超越了时事。《黄河大合唱》问世后的遭遇,很有戏剧性。歌谱是怎样带出延安的,就有不同的说法。由于整部作品中,惟有《保卫黄河》唱起来最带劲,便很快流传开来。起初在国共两边军队里唱,几乎成为军歌,继而各自所辖地区的民众也开始唱。大部分人都是先知道这首歌,后来才知道有一部大合唱。

上世纪五十年代,是《黄河大合唱》最红火的时期。不仅专业团体必唱,群众歌咏活动也少不了,特别是《保卫黄河》。在东方阵营,每逢反法西斯战争胜利日,节目上半场,是肖斯塔科维奇的《第七交响曲》,下半场便是《黄河大合唱》。《第七交响曲》是音乐家肖斯塔科维奇在枪炮呼啸声中创作出来的。当时列宁格勒已被炸成废墟,四十三万人在围困中饿死,葬身战火的更多。绝境中,指挥家伊利亚斯伯格,在仅剩十五人的列宁格勒广播乐团基础上,想尽办法征集人手,排演了这部作品,用大喇叭向全城播放,堪称“战斗的民族”



年轻时的光未然

最美丽的时刻。

《黄河大合唱》也一样,当“过日子”的中华民族,受到野蛮侵略,也照样会成为“战斗的民族”,焕发出异乎寻常的美丽。一九四九年,在联合国成立大会上,美国著名歌唱家罗伯逊,演唱了英文版的《黄河颂》。日本也有一些团体,相继将日文版《黄河大合唱》,录制成唱盘、胶带、钢丝等,寄赠光未然先生。毫无疑问,反对法西斯、维护世界和平,是绝大多数人的基本立场。

“文革”中作品曾被禁演,唯一传唱的《保卫黄河》,歌词也被修改。一九七五年,邓小平复出期间,有人提议,按原样演唱《黄河大

合唱》。身为抗战中指挥过千军万马的宿将,对这部作品自是有感情的。经请示最高领袖,终获同意。然而,随着他再度失势,这部作品也被按下。直到粉碎“四人帮”,《黄河大合唱》才得以正常公演。

那段日子,《黄河大合唱》一连演了十几场,由光未然先生亲自朗诵第三乐章——《黄河之水天上来》。首都体育馆外的大灯,把广场照得如同白昼,音乐震耳欲聋。明知不会有人退票,许多人仍密密麻麻地站在那里等。一方面说明,这部“老”作品很受欢迎。同时也说明,其他文艺演出太少了,毕竟刚刚解禁。

五  
造就传奇

渡过吃针滩那一天,恰巧是光未然先生二十五岁生日。他们那代人,无论文艺还是学术,大都二三十岁就写出一生的扛鼎之作。并在整体上形成一个高地。其生成机制,无非以经典诗文启蒙,而后不间断地砥砺精进,较早地完成语言、情致和格局的训练。后世欠缺的,主要是这份以经典“洗髓”的“童子功”。

时事的推动也是重要因素。旧文化解体,新文化草创,加上强敌入侵、民族危亡。政治、经济、社会、文化,什么是应时之举,什么是面向世界和未来的基本架构,都不得不通盘考量。所有的“是什么”,均须追究“为什么”。思想是自由的、彻底的,也是独立担当的,那注定是一个出史诗的年代。

冼星海谱写《黄河大合唱》,除了与光未然先生在气质、才能和史诗情怀上,存在难得的契合,也与他所在的环境,存在隐秘的契合。陕北音调,给世人印象最深的,就是唢呐和腰鼓。信天游之于唢呐,只是“换了一副嗓子”。如果见识过当地的自然景观,就会明白,它们在民众精神生活中占据的地位。严肃的演奏家,端起唢呐,涌上身心的“基调”,并非热闹,而是空寂和苍凉,那便是“塬”的整体意象。摇曳着优美曲线伸向天边的黄河,勾勒出它的旋律。那也并非悠扬,而是大悲和大喜归于一处的“极乐”。生死嫁娶,领衔的都是它。从《黄河颂》和《黄河怨》中,难道不可以听出,那份“叫天”式的倾诉吗?浩大的腰鼓阵,则像是壶口瀑布的人间“镜像”,一场宣泄原始生命力的竞赛。如果不把那只鼓系在腰上,加入方阵试一试,很难体会人这种动物,怎样将狂野的天性发挥到极致。与唢呐的单旋律相比,腰鼓阵天然“多声部”的。《黄河船夫曲》、《保卫黄河》、《怒吼吧,黄河》的背后,潜藏着同样的音乐原型。

中国老话讲,凡事讲究“天时地利人和”,《黄河大合唱》不仅占尽机缘,而且近乎传奇。(34版至35版历史图片均来自www.yellowrivercantata.com)

■广告

北京晚报读者俱乐部

党报走进敬老院  
陪伴温暖老人心

为了充分发挥党报党刊的宣传、服务功能,进一步扩大《北京日报》、《北京晚报》在街道社区、窗口行业及养老机构等领域的影响力、覆盖率,北京日报报业集团所属北京日报报业集团发行有限公司、京报集团读者俱乐部从2018年10月开始,在北京十六区内的部分养老机构开展“党报走进敬老院”活动。

目前在全市范围内已有90多家养老机构,完成共建“党报阅览室”。选择共建养老机构的工作还在进行中,“党报走进敬老院”活动持续推进。

“党报走进敬老院”活动得到了北京养老行业协会的大力支持,不仅号召协会近300家会员单位支持和积极参加活动,还将与“党报走进敬老院”活动部合作,举办多场主题活动。



## 陪老人亲近自然游园活动

5月22日,党报走进丰台区六圈养老中心。“党报走进敬老院”活动部携手你我同行慈善义工队、北京市丰台区精神文明建设委员会办公室东高地中队等,与老人互动,陪伴老人走进公园,亲近大自然。

慈善义工志愿者们搀扶着老人们来到附近御康公园小广场,并在这里进行文艺表演。

六圈村党总支副书记李媛媛、六圈养老中心董事长王昆、你我同行慈善义工队负责人张俭、北京市丰台区精神文明建设委员会办公室东高地中队队长吴品玉、“党报走进敬老院”活动部负责人等,纷纷为老人们送上祝福。

志愿者代表首先为老人们朗读当天《北京日报》头版的部分要闻。居住在养老中心的冀金元爷爷饱含深情地为大家演唱了《歌唱毛主席》、《含苞欲放的花》、《前门情思大碗茶》,张玉珍、王淑梅两位老人合唱《军港之夜》,孙俊蕊奶奶演唱二人转中《小拜年》选段,都赢得了大家热烈的掌声。

志愿者们载歌载舞地表演了《红星歌》、《一晃就老了》,不少老人也随着节奏舞动了起来;志愿者龚玉清演唱了《下马酒之歌》,赢得一片喝彩;合唱《爱

的奉献》时,不少老人也跟着歌唱。

慈善义工队志愿者张俭介绍说:今天陪同老人们游园的过程,也是同老人们心灵沟通的过程,我看到了很多感人的事情:一位坐在轮椅上的老人,不停地对着推扶她的义工,表达感激之情,走了一路,感激的话说了一路;有一位坐着轮椅的老人,说想站会,义工帮扶她站起来以后,却将义工推坐在轮椅上,原来她是心疼一直为她服务的义工,想让义工休息会儿。其实让老人们幸福很简单,就是多扶他们出去走走,多陪他们说说话。

## “小义工”参加爱老敬老主题活动

5月19日,党报走进丰台区看丹老年公寓。“党报走进敬老院”活动部携手童童义工队等,与老人互动,为老人读报,并组织表演了文艺节目。

丰台区看丹老年公寓主任张宏涛介绍说:“感谢党媒,为老人们创造了每天阅读《北京日报》和《北京晚报》的机会,让我们能够在第一时间了解党的主张、贯彻党的决定,紧跟党的步伐。在看丹老年公寓居住的老年人中,知识份子众多,他们爱学习、爱读报、更爱读党报。下一步我们将举办党报知识竞赛、抢答等活动,不断提高老年人学习党报的兴趣,配合“党报走进敬老院”



活动。”

在本次活动中,居住在丹老年公寓的杨建章老人,读了自己创作的诗——《赞党报进公寓》

北京党报进公寓,老人看了心欢喜。  
天天都看好信息,心明眼亮添主意。  
党的初心能贯彻,带领群众有动力。  
聊天也有好课题,共建事业有成绩。

居住在丹老年公寓的爷爷奶奶们演唱了歌曲《看丹老年公寓之歌》、《党啊,亲爱的妈妈》、《大中国》、《少年壮志不言愁》、《妈妈的吻》。童童义工中的马雯玥表演了民族舞《扭扭》,只有3岁的“小义工”徐瀚哲吟诵了唐诗《将进酒》,陈骏表演了相声《吹牛》、孙纪阳长笛演奏《我和我的祖国》、梁紫辰表演了舞蹈《你对我好》、梁耀月表演了绕口令《八百标兵奔北坡》、6岁的温熠然演唱了京剧《说唱脸谱》、孙英淇演奏了葫芦丝《竹林深处》、8岁徐浩哲吉他弹唱《嘀嗒》、王晓睿与马雯玥表演了爵士舞、靳品朗诵《满江红》,孙纪阳朗诵《长恨歌》等等。看着小朋友们的精彩表演,老人们欢歌笑语,其乐融融。

首次参加“爱老敬老”公益活动的8岁“小义工”徐浩哲说:通过这次活动,让我体会到了“予人玫瑰,手有余香”的含义。