

# 陈飞宇乘着《最好的我们》启航

父亲是导演陈凯歌，母亲是演员陈红。作为两位名人的小儿子，陈飞宇想不引人关注都难。10岁的时候他就在父亲执导的电影《赵氏孤儿》中扮演少年时期的“王”。2016年，他以导演助理的身份在《妖猫传》剧组历练，顺便在导演父亲身旁学习拍电影的技巧。2017年，他主演的第一部电影《秘果》公映，这时他17岁。2018年，他主演的电视剧《将夜》上线播出。而眼下他主演的第二部电影《最好的我们》正在公映，票房赢过同期上映的好莱坞大片《X战警：黑凤凰》和梁家辉主演的《追龙2》，总票房已达3.2亿元，成绩令人刮目相看。

回忆是时光里  
带着温暖的  
余烬



## 跟父亲陈凯歌讨论角色

陈飞宇在《最好的我们》中扮演余淮这个角色，和何蓝逗饰演的耿耿是同桌，两个人的名字正好组成了“耿耿于怀”这个成语。影片前半段，余淮是一个阳光帅气的尖子生，让成绩平平的耿耿羡慕和仰视。到了影片的后半段，随着余淮母亲的病情被曝光，他的身世也逐渐被揭开。这时候的余淮，成为一个忧郁自卑的少年。陈飞宇觉得，余淮其实是一个背负着苦难史的少年，他有两个截然不同的阶段，跟耿耿比起来，他的前后差距比较大。“这就是为什么他最后做出离开耿耿的选择。”

在表演上，陈飞宇更多考虑的是怎么把角色演得更饱满，呈现出一个不太一样的余淮，在做准备工作的时候，他看了几遍原著小说。“小说里面描写的人物形象很生动，我尽量让自己更靠近这个角色。”

刚读剧本的时候陈飞宇就在想，如果是余淮，遭到这种挫折的时候，会怎样去面对、甚至去征服它。他坦承，“如果是我的话，我可能没有足够的勇气去真正做出这么重大的一个决定：放弃和我心爱的人在一起的机会。所以，这种思考对于我来说也是一个收获。”

当然，放着一个大导演老爸不用，实在是太浪费了。陈飞宇说，自己的确跟父亲陈凯歌讨论过余淮这个角色，老爸给他支招，说其实你接触到任何新的角色的时候，都要给这个人物在这个剧情中定位分段，分成不同的阶段。一定要理解在每一个不同的阶段里面，你和其他主要人物的关系递进到哪里了，“这个给我特别大的启发，比如说我们这个剧本，大概一百来场戏，我就把它分成五个阶段。都是跟着时间阶段走的，比如高一、高二、高三、成年部分等。高一的时候，余淮真的是一个很骄傲的人，他在打篮球的时候就会流露出自信，包括跟同学之间也会抬杠等等。第二阶段就是耿耿和余淮他们两个逐渐开始产生信任；延续到第三阶段的主题，就是‘小爷’这个概念。余淮慢慢地对耿耿产生了好感。我觉得这个戏最大的亮点和这个人物最大的魅力就是余淮前后的差距。”

相对于影片后半部分的沉郁，陈飞宇坦言单纯从表演的方面来讲，自己肯定更喜欢前面青春的戏份，“青春的戏份我觉得整个人的状态是比较松弛的，也很开心。”

## 两个“妈妈”在表演上支招

说起拍电影的态度，陈飞宇认真地说，一个演员应该有一种要求，一种态度。拍电视剧，篇幅太大了，偶尔会留下这样那样的遗憾。但他觉得，拍电影每一个镜头都很重要，一定要精益求精。“我在拍每一场戏，乃至每个镜头之前，都会有一个自己设想最佳的理想状态，如果我觉得自己没达到，我一定会跟导演要求再来一遍。”

余淮到医院照顾病危的母亲这一场戏时，剧本中写着余淮很疲惫，好几天没有合眼。为了演出这个效果，陈飞宇居然两天中只睡了3个小时。

惠英红在片中扮演余淮的母亲，作为公认的演技派演员，惠英红的表演有口皆碑。陈飞宇在拍摄《将夜》的时候，曾经发誓，哪怕角色遇到最大的打击和磨难，都只能“流一滴泪”。他真的做到了。但是在《最好的我们》中跟惠英红短短的母子戏，陈飞宇的眼泪却像断线的珠子一样掉下来。“我记得英红老师的台词特别清晰，她就说，我记得小时候带你去水族馆，然后你看到这些鱼游啊游，就看你笑得特别开心。她说我当时就觉得自己是世界上最幸福的女人。我其实已经演了好几遍了，我以为自己会麻木。但是就不停地在哭，不停地在流泪。”

惠英红还私下教他，“在肢体上，她说如果你这么狠地抓着一个病人的话，她是没有力气去挣脱你的，如果没有力气挣脱，后面我们就没有戏了。她说你不要太重地抓着我，你对你妈妈也不会这样。我觉得说得都非常合理，也是我之前考虑不周全的地方，及时地帮我纠正过来。”

除了惠英红，母亲陈红自然是儿子表演上的“高参”。“因为她自己就是专业学校毕业的，特别相信专业上的技巧，她就会花很多的时间让我进入这个人物。有一些做得不太妥当的，或者是没有做到位的地方，她会在技术层面上去提醒我，然后让我去做出一些改变，比如说不要翻白眼，或者说你这个时候的状态是什么样子的，一定要记住，你不能脱离这个状态。”

总的来说，陈红对于自己的小儿子比较放心，“她看我也慢慢大了，她也该试着让我自己去塑造一些人物了。”

虽然现实中是一个阳光少年，但陈飞宇坦承，到目前为止，自己演的角色都是有苦难史的，“没有一个特别快乐的角色”。对于未来，他笑笑说，自己希望能够多挑战一些有性格的角色。

本报记者 王金跃

■广告

<h3>北京人民艺术剧院演出</h3>		<h3>2019邀请展夏季单元   给你一个不一样的盛夏</h3>	
<h4>古玩</h4> <p>编剧：郑天玮 导演：唐烨 舞美设计：李彪 灯光设计：孟彬 服装设计：吕衍良 造型设计：孙璐璐 效果设计：郑晨 主要演员：王雪、荆浩、傅迦、雷佳、苗驰、蓝盈莹、李小萌、张万昆、何晴、闫妮、李麟、闻博、刘智扬、连旭东、罗熙、王君瑞等 演出时间：2019年6月7日—6月23日(周一休息)晚7:30 演出地点：首都剧场 票价：680元、580元、480元、380元、280元、180元、80元 学生票价：40元(凭本人学生证入场) 北京人艺票务中心订票电话：(提前预订四环以内送票免费) 65250996、65249847、85116622、65250123、65221123</p>	<h4>老式喜剧</h4> <p>本剧演出由中国文字著作权协会和俄罗斯著作权协会授权 原著：【俄罗斯】阿·尼·阿尔布卓夫 中文剧本翻译：白嗣宏 导演：班赞 项目统筹：元华琛 舞美设计：杨凯强 灯光设计：郁强 服装设计：董柔 效果设计：郑晨 化妆设计：徐莉 主演：李幼斌、史兰芽 演出时间：2019年6月26日—7月15日(周二休息)晚7:30 演出地点：北京人艺实验剧场 票价：280元、120元 学生票：60元(凭学生证入场)</p>	<h4>瑞典皇家剧院《瑞典夏之夜》</h4> <p>编剧：埃兰·约瑟夫森 剧本改编：埃里克·斯塔博、塞西莉亚·奥莱维斯基 导演：埃里克·斯塔博 中文剧本翻译：尚晓蕾 设计：艾兰德·伯克兰德、比约恩·莱尼奥、艾伦·鲁格 主演：埃里克·约翰内斯·艾恩、莉娜·安德烈、奥拉·托克尔·彼得松、斯文·托马斯·汉松等 【瑞典语演出 中文/英文字幕】 演出时间：2019年6月28日—30日 19:30 演出地点：首都剧场 票价：680元、580元、480元、380元、280元、180元、80元</p>	<h4>意大利都灵国家剧院《是这样，如果你以为如此》</h4> <p>编剧：路易吉·皮兰德娄 导演：菲利普·迪尼 中文剧本翻译：杜凌 设计：劳拉·本齐、安德烈亚·维奥蒂、帕斯夸莱·马里、阿图洛·阿奈吉诺 主演：派阿托·玛利亚、迪·卡萨·安德烈亚、帕里西·本妮迪塔、菲利普·迪尼等 【意大利语演出 中文字幕】 演出时间：2019年7月5日—7日 19:30</p>
		<h4>以色列盖谢尔剧院《父与子》</h4> <p>原著：伊凡·屠格涅夫 编剧、导演、舞美设计：耶海兹克尔·拉扎罗夫 中文剧本翻译：尚晓蕾 设计：祖海儿·斯赫费尔、纳达瓦·巴尔内亚、阿林·拉扎罗夫、弗里德里克·肖邦、奥拉克·阿德纳尔斯、迈克尔·韦斯伯德、拉恩·斯拉温 主演：莱昂·米基、艾伦·弗里德曼、以色列·德米多夫(萨沙)、多伦·塔维瑞等 【希伯来语演出 中文/英文字幕】 演出时间：2019年7月18日—20日 19:30</p>	

<h3>中国儿童艺术节</h3> <p>The 9th China Children's Theatre Festival</p>		<h3>让戏剧走进孩子的生活</h3> <p>2019年7月6日—8月11日</p>		<h3>一部优秀的儿童剧能影响孩子的一生</h3> <p>北京市东城区东安门大街64号(王府井步行街北口向西200米路南)</p>	
<p>中国儿童艺术剧院 儿童剧 《火光中的繁星》 演出时间：7月6日15:00(首演) 7月6日19:15 (第九届中国儿童戏剧节开幕式演出) 7月7日15:00</p>	<p>广西木偶剧团有限责任公司 儿童音乐剧 《月亮上的妈妈》 演出时间：7月9日19:15 7月10日19:15</p>	<p>西安儿童艺术剧院有限责任公司 儿童剧 《我们是秦俑》 演出时间：7月13日15:00/19:15 7月14日15:00</p>	<p>中国儿童艺术剧院 新偶戏·儿童剧 《叶限姑娘》 演出时间：6月22、23日 10:00</p>	<p>中国儿童艺术剧院 儿童剧 《小美人鱼》 演出时间：7月6日10:00(首演) 7月6日14:00 7月7日10:00/14:00</p>	<p>北京儿童艺术剧院 戏剧魔法音乐会之 《音符环游记》 演出时间：7月9日14:00 7月10日19:15</p>
<p>中国儿童剧场 单人票价：50、100、180元 三人套票：500元(180元*3张)</p>		<p>双人套票：340元(180元*2张) 四人套票：660元(180元*4张)</p>		<p>假日经典小剧场 单人票价：100、150元</p>	

文体演出

代理公司：北京日通永屹广告有限公司

刊登电话：15110103802