

# 《小欢喜》剧中人像身边人

现实主义题材剧《小欢喜》在东方卫视播出以来，剧中围绕三个高考家庭的故事，聚焦家庭教育、亲子关系、升学压力等社会热点话题，带给观众亲切熟悉的观剧体验。

《小欢喜》对准的是人生的重要节点——高三，这个阶段，无论家长还是孩子，都交杂着紧张、焦虑又充满期待的心情。编剧通过数百位考生家庭的采访，提炼出三户为子女备战高考的家庭，讲述一系列笑泪交加的故事，将高考面前孩子的考试压力与家长焦虑一一展现。在开篇的剧情中，儿子方一凡即将升入高三，却陷入“被蹲班”的难题，母亲童文洁满心焦虑，怒斥儿子“考试考试不灵，打架打架门清”，儿子却与闲逛花鸟鱼虫市场的父亲方圆一样，全然不以为意。童文洁找闺蜜宋倩倾诉，而身为单亲妈妈的宋倩，身兼物理老师、学区房房东多职，她对学霸女儿乔英子同样展开了“监控式”关怀，并将登门看望女儿的前夫乔卫东拒之门外。与此同时，区长季胜利与妻子刘静被调回北京，准备重新和儿子季杨杨一起生活。他们租下宋倩名下的学区房，却发现面对父母的回归，即将高三的儿子不仅满心排斥，也面临着“被蹲班”的危机。

剧中的三个家庭构成了三组人物关系，方一凡是个调皮捣蛋的后进生，妈妈童文洁恨铁不成钢，和儿子之间火药味甚浓，爸爸方圆对待孩子的教育却很平和，甚至帮儿子在妈妈面前打掩护；离异家庭的乔英子，母亲



严谨负责但是控制欲极强，父亲相对开明一些；干部家庭的季杨杨，爸爸妈妈工作很忙，从小被姥姥、舅舅带大，成了大城市“留守儿童”，马上就要上高三，他的父母终于觉得该关心一下他了。

生活状况迥异的三个家庭，在子女升学的教育问题上，紧张程度出奇的一致。三对家长的教育观念虽然不同，但爱子初心如出一辙。方家妈妈前面还在为孩子学习垫底大发雷霆，后脚就为了保障孩子睡眠的充足，搬进了月租过万的学区房；乔家妈妈为把女儿送进北大清

华，不惜辞职照顾，发明了“生吞海参”的食疗方法以让女儿能多背20个英文单词，但窒息式关怀和兴趣干涉让女儿喘不过气；季家区长爸爸为不让儿子受冻，逼其穿上秋裤，为了跟孩子亲近，去尝试孩子喜爱的赛车。

除了轻松幽默地描绘出一幅“中国式家庭教育图谱”，黄磊、海清、陶虹、王砚辉、咏梅分别饰演三对父母。与上一部《小别离》主要依靠黄磊、海清的表演，着重刻画方圆和童文洁这对搞笑又可爱的夫妻不同，《小欢喜》中的三个家庭着墨平均，

创作者更想与观众探讨三种模式下的家庭关系，几位实力派演员的表演生活气息浓郁，让观众有种演绎“身边人”的观感。

黄磊从某种程度上是本色出演，他本人的表演风格要比《小别离》更贴合方圆这个人物的状态。作为该剧总编剧，黄磊承认剧中的爸爸方圆展现了不少他本人在教育问题上的思考，活得随性的方圆，奉行对孩子要平等对待，比起成绩，他更看中孩子人格的培养。海清饰演的童文洁，精明强干，两人延续着《小别离》过来的“虎妈猫爸”模式，自然默契，和观众没有距离感。许久没有在荧屏出现的陶虹和沙溢出演一对离异夫妻，陶虹饰演的这位强势母亲与女儿的人物关系很有新意，彼此靠近却又彼此疏离，是剧中最有看点的家庭。王砚辉和咏梅饰演的季家父母，演绎的是近年荧屏生活剧中很少涉及的官员家庭，夫妻俩一个是有政府官员范儿却通情达理的区长爸爸，一位是优雅、大气、遇事不乱的天文馆负责人。两位演员的表演内敛沉稳，在动与静之间诠释了中国式的“严父慈母”。

相比近年来热播的家庭生活剧，《小欢喜》的剧情烈度小，节奏平缓写实，没有“父母皆祸害”也不再是“孩子变形计”，不强行对立不追求过度噱头，为荧屏带来一股温暖的现实主义生活流。三个为各家孩子升学问题倍感焦虑的家庭，如何最终实现家长和孩子的“小欢喜”，也将随着剧情发展一一展开。

本报记者 邱伟

## 北京曲艺家专为“回天”创作新段子

本报讯(记者高倩)经过5个月的采风、创作、剧本朗读和排练，北京曲艺家协会“听曲艺·品京味——‘回天’主题曲艺新作品专场演出”上周六在民族文化宫大剧院上演，演出集快板、相声、数来宝、小品、单弦等多种形式于一台，反映了“回天地区”的百姓生活。

为响应北京市开展“回天地区”文艺创作工作的总体部署，从今年3月起，北京曲艺家协会组织曲艺名家、曲艺作家，由曲协主席李伟建亲自带队，来到“回天地区”的回龙观龙泽苑、天通西苑了解社区民情，用曲艺记录、反映“回天地区”的发展和变化。

4月到6月间，完成初稿后，艺术家们再次采风，修改节目内容不够生动等问题。7月4日，“以人民为中心，共谱回天新曲——北京曲协回天题材作品朗读会”举办，来自回龙观、天通苑的居民与艺术家们面对面共同讨论作品，王玥波、李菁、甄齐等带来了单弦、群口相声、对口数来宝等9部作品。

王玥波表演的单弦《飞天彩虹》生动地表现了IT工作人员在回龙观、上地间通勤的“折腾”和尴尬，也引出了6月开通的自行车专用道。龙泽社区主任伊然也说，“飞天彩虹”四个字用得非常形象，“自行车专用道每到人流高峰，最多有1万多人上去骑行。因为这条路确实很美，也凉快。”

市文联副主席白靖毅表示，在此次“回天”题材作品创作中，北京曲协的艺术家们尊重艺术、作风扎实，充分发挥了曲艺轻骑兵的作用，作品接地气，展现了曲艺的艺术魅力。接下来，在深入“回天地区”进行公益演出的过程中，艺术家们将继续更新作品，做到常演常新。

■广告

2019 夏季演出季  
SUMMER SEASON

2019 国家大剧院 国际儿童戏剧季  
8.6-9.8

中国青少年发展基金会公益支持  
宝洁(中国)公司协办

**8.16-18**  
法国沙皮玩具乐团  
《波波波斯卡》  
玩具音乐会

**8.17-18**  
江苏省木偶剧院  
大型木偶剧《神奇的宝盒》

**8.27-29**  
美国电光火线剧团  
《怪龙进化论》

**9.5-8**  
小不点·大视界  
多媒体音乐故事会  
《钢琴解剖课》

票价80元起

订票电话 Box Office **66550000**

官网购票 Booking Online **www.chncpa.org**

更多精彩内容请搜索国家大剧院

扫码关注国家大剧院 智慧管家公众号